



FORMATION PROFESSIONNELLE DU DANSEUR EN TECHNI'KA ET TECHNIQUES KARIBÉENNES

Le Centre de Formation en Techni'ka et Techniques Karibéennes ouvrira ses portes à partir de janvier 2010. Il s'agit de proposer pour la première fois en Guadeloupe et dans la Caraïbe francophone un cursus de formation professionnelle du danseur en ayant comme technique de base la Techni'ka et les Techniques Karibéennes. Il s'agit de former aussi bien des techniciens de la danse que des enseignants, des créateurs et des chercheurs. La formation et le centre doivent être vécus comme des espaces d'apprentissage et de réflexion au carrefour des cultures, où l'étudiant est à la fois élève, créateur, chercheur de sa danse.

Formation du danseur interprète – Formation des formateurs :

Formation professionnelle sur 2 années : Ce cursus est ouvert aux élèves qui ambitionnent d'exercer une activité professionnelle dans le champ de l'art chorégraphique. Deux spécialisations sont proposées : **danseur interprète** et **formateur**. L'objectif est de former des danseurs possédants des qualités techniques et intellectuelles solides mais qui seront également les ambassadeurs et les pionniers de la danse contemporaine caribéenne. Chacun dans leur spécialité : interprétation, création, transmission, recherche, sera un représentant de la Techni'ka et des Techniques Karibéennes. C'est en ce sens que le cursus s'articule autour d'un tronc commun, afin de transmettre un savoir et des techniques communes à tous les étudiants, qui constituent la base de leur formation. Ensuite, ils recevront des outils propres à leurs choix professionnels.

Durée : 1095 heures

1^{ère} Année : tronc commun

Formation Technique (735 h)

- Techni'ka, gwo'ka, technique africaine
- Jazz, contemporain, classique
- **Option** : métiers de la scène ou enseignement

Formation Théorique (255 h)

- Culture chorégraphique : histoire du gwo'ka / histoires des danses académiques
- Analyse Musicale : théorie, pratique et chants
- Initiation à l'anatomie

Compétences Transversales (60 h)

- Initiation aux métiers de la scène
- Législation
- L'analyse de la danse par le biais de l'art pictural, la vidéo...

Thématiques abordées dans le module culture chorégraphique

« Histoire du gwo'ka et son évolution à travers le temps » :

- Histoire et évolution du gwo'ka
- Analyse du gwo'ka à travers la vidéo
- L'univers de Takouta et du mouvement Gwo'ka Modern
- Le gwo'ka dans les veillées mortuaires
- L'univers du groupe Karukéra à Foubab en passant par Konzept Kaban et Simen Kontwa au Big Band Ka
- L'univers de Man Soso, Guy Konquet et du groupe Akiyo
- Gwo'ka et politique

Cours pratique de Gwo'ka

- La lignée de l'Akademiduka – gwo'ka Grande Terre
- La lignée Indestwa – gwo'ka Basse-Terre
- La lignée des groupes folkloriques

2^{ème} Année : spécialisation

Danseur Interprète (1026h)

Formation technique : (716h)

- Techniques caribéennes : Haïti, Guyane, Martinique, Cuba
- Techni'ka
- Techniques académiques : jazz, contemporain, classique
- Atelier Chorégraphique

Formation Théorique : (208h)

- Culture chorégraphique : histoire des danses caribéennes, danses noires
- Analyse Musicale
- Anatomie – Analyse Fonctionnelle du Mouvement Dansé

Compétences Transversales : (102h)

- Métiers de la scène
- Cinéma et danse
- Théâtre et danse
- Art plastique et danse
- Photo et danse
- Législation

Formateur (1010h)

Formation Technique : (409h)

- Techniques caribéennes : Haïti, Guyane, Martinique, Cuba
- Techni'ka
- Techniques académiques : jazz, classique, contemporain

Formation Théorique : (318h)

- Culture Chorégraphique : les grands inventeurs des techniques fondamentales et méthodes pédagogiques
- Pédagogie : maîtrise du processus d'apprentissage, Eléments de réflexion sur la transmission d'une technique
- Anatomie – Analyse Fonctionnelle du mouvement dansé
- Analyse Musicale

Formation Pratique : (232h)

- Pédagogie : mise en situation, approche de la progression pédagogique
- Mise en situation musicale

Compétences transversales : (51h)

- Législation
- Translation artistique : cinéma, photo, art plastique, théâtre